

Concerto 1700 graba la integral de los cuartetos Op. 22 de Luigi Boccherini

- La formación liderada por Daniel Pinteño aborda la grabación de la colección completa de cuartetos de cuerda del Op. 22 de Boccherini, iluminando un ciclo poco representado y contribuyendo a llenar el vacío discográfico que aún pesa sobre la producción camerística del compositor.
- El proyecto llega tras recibir el Premio MIN 2026 al Mejor Álbum de Música Clásica por su anterior trabajo dedicado a Gaetano Brunetti.

Madrid, 11 de mayo de 2026.–

En un momento de madurez artística y tras el reciente reconocimiento en los Premios MIN, **Concerto 1700** presenta *Luigi Boccherini: String Quartets Op. 22*, un lanzamiento que profundiza en un repertorio esencial y poco frecuentado. Publicado bajo el sello propio del grupo, 1700 Classics, el álbum aspira a arrojar luz sobre un territorio insuficientemente explorado: **la obra camerística de uno de los grandes genios del siglo XVIII europeo.**



Para **Daniel Pinteño**, fundador y director de la formación, este proyecto supone una evolución natural tras su trabajo sobre Gaetano Brunetti: «Abordar el Opus 22 no ha sido una decisión puramente académica; ha sido un acto de justicia poética. Boccherini creó en Madrid un lenguaje que no miraba a Viena, sino que buscaba un camino personal a través de una belleza más íntima, casi pictórica».

Compuestos en 1775, durante el periodo en que Luigi Boccherini (Luca, Toscana, 19 de febrero de 1743–Madrid, 28 de mayo de 1805) trabajaba al servicio del Infante don Luis de Borbón, los seis cuartetos del Op. 22 (G. 183–188) representan una apuesta por la síntesis y la pureza expresiva. Su estructura en dos movimientos desafía el canon vienés para adentrarse en una poética del sonido rica en texturas, matices rítmicos y una luminosidad que parece condensar el espíritu del Siglo de las Luces.

«Al abordar estas partituras, nos dimos cuenta de que estábamos ante un compositor en estado de gracia, capaz de sintetizar toda la luz del Siglo de las Luces en apenas dos movimientos por cuarteto», explica **Daniel Pinteño**.

La grabación se ha realizado con instrumentos de época, cuerdas de tripa y arcos originales, una elección que permite acercarse a la sonoridad orgánica del repertorio y subrayar el papel fundamental del violonchelo en el diálogo camerístico característico de Boccherini. «Queríamos que el oyente encontrara un Boccherini orgánico», señala Pinteño, «donde la articulación histórica permitiera liberar la emoción contenida en términos como ‘dolcissimo’ o ‘con grazia’. Nuestra meta es demostrar que España no era un satélite musical, sino un centro de vanguardia con una voz propia y poderosamente original».

Boccherini y Madrid: un legado por redescubrir

Grabado en plena sierra madrileña, el disco invita a visitar la intensa actividad camerística que vivió Madrid en la segunda mitad del XVIII, una ciudad donde se compusieron centenares de cuartetos en apenas unas décadas. «Nuestro capital humano es fundamental. Cuento con algunos de los mejores músicos de España y eso es garantía de éxito para que estas obras inéditas vuelvan a emocionar hoy», afirma el fundador y director de **Concerto 1700**.



El álbum propone así un “Boccherini sin filtros”: íntimo, directo y profundamente humano, recuperado desde la convicción de que su legado en España merece un lugar central en la historia musical europea.

Una década de trayectoria y un proyecto en expansión

Concerto 1700 celebró en 2025 su décimo aniversario, un hito que coincidió con la decisión de abordar la obra de Boccherini, figura estrechamente vinculada a la historia musical española. Desde su fundación, el grupo ha defendido un modelo basado en la autonomía artística, reforzado por la creación de su sello 1700 Classics, que en esta ocasión ha contado con la ingeniería de sonido de VN Studio. Este compromiso les ha permitido mantener un estándar de calidad sonora que sitúa a la formación en la vanguardia del panorama discográfico español dedicado a la interpretación histórica.

El reconocimiento obtenido en los Premios MIN en 2025 y 2026 confirma la solidez del proyecto y su contribución a la recuperación del patrimonio musical hispano, un objetivo que **Concerto 1700** reivindica como vibrante, competitivo y necesario. Con este nuevo lanzamiento, el grupo amplía el catálogo disponible de uno de los grandes compositores del XVIII y ofrece una nueva perspectiva sobre la música de cámara en la España ilustrada.

DATOS DEL LANZAMIENTO

- **Sello:** 1700 Classics
 - **Web oficial:** www.1700classics.es / www.concerto1700.com
 - **Ya disponible en:** tiendas especializadas y principales plataformas digitales (Spotify, Apple Music, etc.)
-

CONCERTO 1700, la aventura de la música histórica

Fundado en 2015 por el violinista **Daniel Pinteño**, **Concerto 1700** ha aspirado desde su inicio a la recuperación y difusión del patrimonio musical hispano de los siglos XVII y XVIII. Para llevar a cabo su proyecto artístico, utiliza instrumentos de época originales, así como un riguroso estudio musicológico de la práctica interpretativa de la época que le permite alcanzar el sonido genuino del barroco.

Concerto 1700 es una agrupación de formación variable, que abarca desde el trío hasta la orquesta barroca. Esta versatilidad le permite abarcar cualquier repertorio

del barroco sin perder un ápice de su personalidad específica, basada en el minucioso trabajo del sonido de conjunto y la adecuación estilística.

En sus nueve años de trayectoria, ha conseguido posicionarse como una de las formaciones más relevantes del panorama historicista de España, actuando en algunos de los festivales y salas de mayor prestigio, como el Universo Barroco del CNDM en el Auditorio Nacional de España, el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, el Festival Internacional de Santander, la Quincena Musical de San Sebastián, Otoño Musical Soriano, Festival de Música Española de Cádiz, Festival de Música Antigua de Aranjuez, Festival Internacional de Música de Úbeda y Baeza, y la Fundación Juan March, entre otros.

Con la intención de extender su compromiso con la divulgación del repertorio barroco hispano, en 2018 funda su propio sello discográfico, *1700 Classics*. De esta forma, conserva plena autonomía sobre el resultado musical y artístico de sus grabaciones siempre dedicadas a obras inéditas del siglo XVIII español. Todas sus publicaciones han cosechado un gran éxito de crítica en las principales revistas especializadas, recibiendo la calificación de *Disco Excepcional* de Scherzo, *Disco Recomendado* de Ritmo, *Disque classique de le jour* de France Musique así como nominaciones a los *ICMA Awards*.

Tras su exitosa etapa como grupo residente del Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) en la temporada 22/23, **Concerto 1700** ha consolidado su posición de referencia. Entre sus hitos recientes destaca la inauguración del ciclo de cámara de Patrimonio Nacional en 2024, interpretando un concierto en el Palacio Real de Madrid con los Stradivarius decorados de las Colecciones Reales. Su discografía sigue cosechando éxitos, consiguiendo el premio a «Mejor Álbum de Música Clásica» en los años 2025 y 2026 en los Premios MIN por sus discos «Back to Follia!» y «Gaetano Brunetti: String Quartets Op. 3». Actualmente, compaginan su intensa agenda de conciertos con su labor como grupo residente en la Fundación Fernando de Castro de Madrid.

Para más información medios de comunicación:

BRIDGE BACK TO THE CLASSICS

Concha Marcos concha@thebridge.es

(+34) 629 44 80 37

Pablo Menacho pablo@thebridge.es

(+34) 607 47 95 88